

النقدوة

AL NADWA
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة



يسرها ان تملن عن
بدء العمل
بفرعها الجديد
شارع الستين
بجوار صيدلية اليماني

محلات
البشاورى
للنظارات

مفاجأة سارة في انتظاركم
المركز الرئيسي : مكة المكرمة - شارع الستين (م. القرب) - هاتف : ٥٣٦٦٣٩
الفرع الرئيسي : مكة المكرمة - شارع الستين (م. القرب) - هاتف : ٥٥٨٥٥٦
الفرع : جدة - شارع الستين (م. القرب) - هاتف : ٥٧٤١٩٩
الفرع : جدة - شارع الستين (م. القرب) - هاتف : ٥٤٠١٩٥

PUBLISHED IN MAKKAH, No. 9050 TUESDAY NOV. 15, 1988

(ربيع)

١٦ صفحة

الطبعة ٦ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ - ٢٤ نوفمبر ١٩٨٨ (الطبعة الثانية) - العدد ١٠٥

خادم الحرمين الشريفين يؤكد في جلسة مجلس الوزراء :

تأييد المملكة المطلق للقرار الجماعي الفلسطيني

الملك المفدى يعرب عن تقديره للمستوى الطبى الرفيع الذى تحقق فى المجالين العسكرى والمدنى

للجنة المؤقتة - واس -

رأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود الجلسة التى عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين للخاص من شهر ربيع الآخر لعام ١٤٠٩ هـ فى قصر طيبة للبديهة المنورة.

وعقب الجلسة اوضح معالي وزير الاعلام الاستاذ للشاعر ان تصريحه لوكالة الانباء السعودية ان المجلس قد اطلع من قبله بالجلسة بتوجيه كريم على موجز التقرير الملحق بالقرارات والاحداث الرامعة على الساحة العربية وعلى ما تضمنته الاجتهادات الدورية الحثيثة للمجلس الوطنى الفلسطينى عبرها عن امله فى ان يتوصل للقاء الفلسطينى برئاسة السيد ياسر عرفات الى كل ما يحقق تطورات للشعب الفلسطينى ويضمن حصوله على مطالبه العادلة وحقوقه المشروعة.

تأييد المملكة للقرار الفلسطينى

واضاف وزير الاعلام يقول : وعلى هذا الصنيع أكد خادم الحرمين الشريفين مجددا مساندة المملكة العربية السعودية واتحادها الطاقى لاي قرار يجمع عليه المجلس الوطنى الفلسطينى بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية للعمل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى وبراها لاحدا.

الاتفاق مع تسكوك

ومن جهة اخرى قال الوزير للشاعر : اطلع المجلس على ما عرضه معالي وزير الشؤون والوقاية للصحة وزير للتخطيط بقرينة الاستاذ هشام بن عبد الله بن توفيق عن الاتفاقية العربية بقراره الشريف العربية السعودية وشركة تصدير الامريكى للتفاح والتسويق عما اطلع المجلس على ما تضمنته وسائل الاعلام العربية والى من تعليقات وتحليلات حول هذه الاتفاقية التى كانت ولا تزال محل اهتمام الاوساط الاقتصادية فى العالم.

حصوله للمقاربات الخيرية

وعلى وزير الاعلام يقول : بعد ذلك اطلع خادم الحرمين الشريفين المجلس على حصيلة المقاربات والقرارات التى اجراها خلفه مع كبار شيوخ المملكة والوفاءين بها خلال اليومين الماضيين وذلك فى نطاق المشاورات التى يجريها الملك المفدى مع لجان فداة الدولة العربية حول لوائح المنظمة العربية وما يقدمه مصطلح الامن العربى والاسلامى ومهم.

معالي رئيس ديوان البلاط السلطاني الامنى الاستاذ سيف بن احمد بن سعود ال ابو سعيد الذى سلم لخادم الحرمين الشريفين رسالة خيرية من اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ومعالى الامن لجامعة الدول العربية الاستاذ الشافى القليبى وسعادة مدير دولة الامارات العربية المتحدة ادى لملحة الاستاذ عيسى خلفان الحريملى الذى سلم بدوره رسالة خيرية لخادم الحرمين الشريفين من اخيه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وسعادة الشيخ حسن خالد مفتى الجمهورية اللبنانية الذى قال لخادم الحرمين الشريفين اصطفى شاعر الشعر والتقدير من جميع ابناء الشعب اللبناني على لوائح العربية والاسلامى والانسانية التى ولها رعاة الله مع لبنان منذ يومه ماضيه وحتى اليوم عبروا عن تميمات البينتين فى مواصلة الدور العظيم الذى تقوم به المملكة للاقبال لبيت من محنته والامه.

ارتفاع المستوى الطبى

وواصل وزير الاعلام يقول : بعد ذلك ناقش المجلس بعض الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية ومنها



خادم الحرمين الشريفين يرأس جلسة مجلس الوزراء بقصر طيبة للبديهة المنورة.

اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة اليوم

ه اسس ليش - كبل الحكومة طبق المظ - روف والاحداث

الجزائري - الوكالات - اعلنت فى الثالثة من صباح اليوم الثلاثاء مصادر مطلعة ان المجلس الوطنى الفلسطينى وافق فجر اليوم الثلاثاء فى الجزائر بغلبية ٢٥٢ صوتا من اصل ٣٧٨ على اعتبار القرار رقم ٢٤٢ المجلس الوطنى مصحوبا بضمانات للحقوق الوطنية للشعب الفلسطينى اسسها لمفاوضات سلام.

وقد اجتمع المجلس فى جلسة موسعة مغلقة مساء امس قبل اعلان دولة مستقلة واعلان الوثيقة السياسية الختامية فى منتصف الليل بتوقيع جنت واجتمعت معالى عدة من ان البيان السياسى يلقى خاصة بان توافق منظمة التحرير الفلسطينية على ان يكون القرار رقم ٢٤٢ المجلس الوطنى وضمان الحقوق الوطنية للفلسطينيين الاساس لقرارات دولى للسلام وكرت المصطفى نكسا ان ٤٦ تالفا صورا يقرض فى حين امتنع عشرة من التصويت. وقد تكتب ٢٩ تالفا فى الناء التصويت.

اجتتام اعمال اللجنة السياسية وكانت اللجنة السياسية المنبثقة عن دورة المجلس الوطنى الفلسطينى قد انتهت اعمالها فى وقت متأخر بعد يومين من المناقشات المكثفة. وقد تم فى هذه الاصل اعداد مشروع البيان السياسى الذى سيجل على المجلس الوطنى للمنظمة الوطنية الفلسطينية للامم المتحدة فى الساعات القليلة المقبلة. وكان قد اصبح على شرف اجازة فى امر

وضع حجر الاساس للسفارة الفلسطينية فى الجزائر - ذكرت مصادر مطلعة فى العاصمة الجزائرية مساء امس ان حجر الاساس للسفارة الفلسطينية لدى الجزائر سيوضع اليوم الثلاثاء فى منطقة (دال ابراهيم) قرب العاصمة التى تضم مقرات السفارات العربية والاجنبية.

الايوبك تناقش اقتراح المملكة تقبيل الاسعار لاجوس - وصل الامين العام لمنظمة الدول المصدرة للنفط (ايوبك) الدكتور سوبرينو ايلة اس الى لاجوس وغادها اس الى الجابون. وصرح الدكتور سوبرينو بانه ليس سعيدا لاسمى لنتائج المحادثات فى السوق الدولية واعرب عن امله فى تامين علاقات مستقرة للدول المنتجة ودعا هذه الدول الى الالتزام الصارم بحصص الانتاج المحددة لها. واطرح ان الاقتراح الملحة الخاص بتحديد حصص الانتاج لمدة ثلاث سنوات سيناقش بين الاعضاء.

منتخبنا يحقق كأس آسيا

بكتوك - تمكن منتخب الملحة للفلسطين فى كرة القدم اس من تحقيق انتصار رائع وكبير وذلك بفوزه بكأس آسيا عقب فوزه على منتخب البحرين فى المباراة النهائية التى جرت فى بكتوك بتهدين سجلهما لاعبنا الفهم - محافه الرويسى.

ويأتى هذا الفوز تكميلا لمسيرة الانتصارات المتتالية التى حققها لمنتخبنا والالتصافى السعودية نتيجة الدعم السخى من حكومة خادم الحرمين الشريفين وتوجيهات

مستشفى الرفيع

يقع فى مكة المكرمة - اكتمل قسم الانسان باستشفى بومكة التخصصات الثانية

دكتور احمد بن عيسى
دكتور فاروق بن عبد العظيم
دكتور ناهى سليمان
دكتور محمود بدر
بالإضافة الى وجود ممثل اسنان مطبوع ووجود أشعة آي.آر.أ. الخاصة بالاسنان والعيون مع الاستعداد لاستقبال المراجعين من الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة من بعد منتصف الليل فى قسم الاسنان مكة المكرمة - شارع المكيين - هاتف ٤٥٤٤٥٥

إعلان

يسر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق مزارعي القمح

أن تعلن لجميع الإخوة

الذين قاموا بتوريد كامل محصولهم للصوامع عن موسم ١٤٠٨ هـ. والذي لايزيد إنتاجهم عن ٢٠٠ طن .. بأنه سيتم البدء في تسليم استحقاقهم اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٠/٤/١٤٠٩ هـ

ورغبة في تنظيم تسليم الشيكات للمزارعين وتقارياً ليلزهم عام فسيكون تسليم الشيكات للذين قفوا حساباتهم حتى ٣٠ / ١٢ / ١٤٠٨ هـ بناءً على مواعيد مسبقه من فرع الصوامع الذي تم تسليم محصول له .

مع تمنيات المؤسسة للإخوة المزارعين دوام التوفيق



خير رفيق على الطريق

تتمتع بـ ١٠٠ ساعة عمل
تتمتع بـ ١٠٠ ساعة عمل
تتمتع بـ ١٠٠ ساعة عمل

جمنس وانيت تي - ١٠ موديل ٨٨

ترقبوا وصول موديلات ٨٩

تتمتع بـ ١٠٠ ساعة عمل
تتمتع بـ ١٠٠ ساعة عمل
تتمتع بـ ١٠٠ ساعة عمل

تتمتع بـ ١٠٠ ساعة عمل
تتمتع بـ ١٠٠ ساعة عمل
تتمتع بـ ١٠٠ ساعة عمل

جنرال موتورز

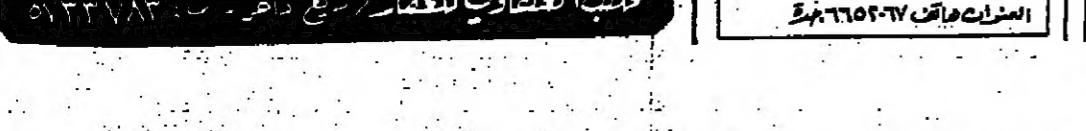
خبرتنا جديرة بثقتكم

٨٧٦٦٧٨٨ ماركيتك المسطحة
٦٦٥٥٦٦٦ جمنس
٦٦٥٥٦٦٦ جمنس

٦٦٥٥٦٦٦ جمنس
٦٦٥٥٦٦٦ جمنس
٦٦٥٥٦٦٦ جمنس

مؤسسة عمر أبو بكر البليد

وكلاء جنرال موتورز المستحدثين



100

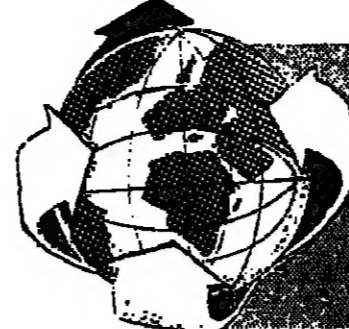
1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مسرح الرأي



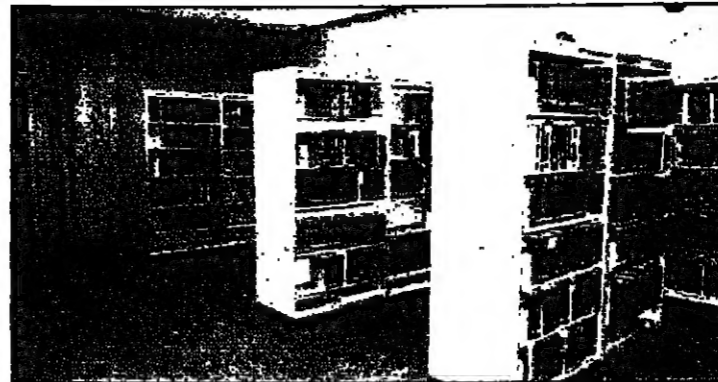
بقلم :
د. محمد خضر عريف



أصواء على مؤتمر النقد الثاني (٦)

ذلك عنوان البحث الذي شاركت فيه في مؤتمر النقد الثاني. وقد عنيت له أن يكون بحثاً تطبيقياً محضاً، حيث أن البحوث النظرية كثيرة. وثقل أو تشدد البحوث التطبيقية التي تقوم على التعامل المباشر مع المادة اللغوية ولا تقتصر على استعراض أو مقارنة النظريات. ومهما كانت النتائج التطبيقية محدودة، فلها غلباً ما تضيف جديداً إلى العلم الذي أجريت فيه.

أسس التحليل اللساني للخطاب العربي



نحو منهج لساني لتحليل النص العربي

الاجابات توصلت الى مجموعة من الفرق اللغوية بين الرواية الشفوية في كل لغة من اللغتين. وعلى الرغم من محدودية نتائجها، إلا أنني تكتفت من الاستفادة من طريقتها في دراسة أسس تركيب الخطاب في العربية. مع إجراء بعض التعديلات الضرورية في طريقة البحث. لقد اخترت لدراستي مدين نصين وكلامهما انجليزي أصلاً. ثم قمت بعد ذلك بترجمة مدين النصين حرفياً قدر المستطاع الى العربية. وبذلك حصلت على نصين انجليزيين تركيبيين في كلمات عربية. ثم سالت لترجمة كل شريط مع التعليمات التالية، وستستعني الآن أن تسجيل حاول أن تستوعب كل ما تسمع. ثم عرفت ذلك التسجيل على مجموعة من الناطقين بالعربية من اختيارهم عشوائياً. وفي نهاية التسجيل طلب من المستمعين: « تخيل الآن أنك قد سمعت ذلك، وهو لا يعلم شيئاً عما سمعت، وأخبره بكل ما تسمع. » وقال المشاركون روياتهم وتم تسجيلها على شريط آخر. ثم قمت بتدقيق الشريط بدقة بالغة. ثم وجدت كل ما فيه بالرغم من الصوتية Phonemic symbols باستعمال نظام IPA.

الخطوة التالية كانت ترجمة ما قاله المشاركون حرفياً الى الانجليزية. كما ترجمت الأصول الانجليزية الى العربية من قبل. وفي هذه المرحلة حصلت على نصين عربية في كلمات انجليزية.

والخطوة التي تليها كانت مقارنة هذه النصين مع الأصول بالاسم الانجليزية. وملاحظة كل التغيرات الحاصلة. وكان يجب ملاحظة كل حذف أو إضافة أو تغيير على مستوى التركيب والجملة والفقرات والنصوص. حيث أن هذه التغيرات في غاية الأهمية وتلخص أسس تركيب الخطاب العربي كما تساعد على وضع فرضية متكاملة من هذا التركيب.

ولم يكن البحث في التغيرات اعتبارياً بل اعتمد على أسس تحليل الخطاب التي ذكرها جرابين Grapes وساندرو Sanders وغيرهم. ولم يتطرق بالادوات والخصائص، والزمان والمكان، والفعلية، والتعليق النفسي، وعوامل الربط وغير ذلك.

ولم يكن البحث في التغيرات اعتبارياً بل اعتمد على أسس تحليل الخطاب التي ذكرها جرابين Grapes وساندرو Sanders وغيرهم. ولم يتطرق بالادوات والخصائص، والزمان والمكان، والفعلية، والتعليق النفسي، وعوامل الربط وغير ذلك.

وفي هذه المرحلة حصلت على نصين عربية في كلمات انجليزية. وفي هذه المرحلة حصلت على نصين عربية في كلمات انجليزية.

وفي هذه المرحلة حصلت على نصين عربية في كلمات انجليزية. وفي هذه المرحلة حصلت على نصين عربية في كلمات انجليزية.

وفي هذه المرحلة حصلت على نصين عربية في كلمات انجليزية. وفي هذه المرحلة حصلت على نصين عربية في كلمات انجليزية.

والمتأمل. ويستعرض أمثلة من القرآن الكريم والترات الأدبي العربي، يتضح أن استعمال العلامات المبنية متماثل في العربية. إذ نجد في القرآن الكريم استعمالات خطابية العلامات المبنية في تحديد الزمان والمكان، كما ورد في قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: « رب أني استعنت من ذريتي بواب غير ذي زرع عند بيتك المحرم ».

فقد استعملت علامات مبنية، وهي التي لا تدرج في، وأنه عند بيتك المحرم. كما أن العرب في الجاهلية كانوا يستعملون أيامهم كلمات مبنية كان يشهدوا إلى حادثة بأنها وقعت بعد يوم ذي قار، أو أيام داحس والغبراء، أو بعد حرب البسوس، وغير ذلك.

وفي الخطاب الشعري نجد أن أمرا التيسر حدد أربع كلمات مبنية يمكن أن يعرف بها بيت محبوبة وهي: النخل - حويل - توضع - والمقارة.

حيث أن هذا البيت يقع في مكان متخرج من الرمل - سفل الوري - بين هذه الجهات الأربع.

ولم يقل زهير شيئاً سوى هذا، حين قال: أن بيت حبيبه يقع بين حومة الدراج والشمس في منطقة تدعى الرقبتين. فكان الخطاب العربي في تصديده للزمان والمكان لم يتغير في ذهن العربي منذ عصر العرب يستعملون (العلامات المبنية) لتصديد الزمان والمكان سواء للتعريف أو للتحديد. ويصدق بالعلامات المبنية أي إشارات معلومة ومشهورة في الزمان والمكان. ومن أمثلة العلامات المبنية في الوقت: وقت الصلاة - للغرب - العجر - العصر - وهكذا.

أولئك الذين لم يتغير في ذهن العربي منذ عصر العرب يستعملون (العلامات المبنية) لتصديد الزمان والمكان سواء للتعريف أو للتحديد. ويصدق بالعلامات المبنية أي إشارات معلومة ومشهورة في الزمان والمكان. ومن أمثلة العلامات المبنية في الوقت: وقت الصلاة - للغرب - العجر - العصر - وهكذا.

أولئك الذين لم يتغير في ذهن العربي منذ عصر العرب يستعملون (العلامات المبنية) لتصديد الزمان والمكان سواء للتعريف أو للتحديد. ويصدق بالعلامات المبنية أي إشارات معلومة ومشهورة في الزمان والمكان. ومن أمثلة العلامات المبنية في الوقت: وقت الصلاة - للغرب - العجر - العصر - وهكذا.

أولئك الذين لم يتغير في ذهن العربي منذ عصر العرب يستعملون (العلامات المبنية) لتصديد الزمان والمكان سواء للتعريف أو للتحديد. ويصدق بالعلامات المبنية أي إشارات معلومة ومشهورة في الزمان والمكان. ومن أمثلة العلامات المبنية في الوقت: وقت الصلاة - للغرب - العجر - العصر - وهكذا.



التنافس الاقتصادي بين واشنطن وطوكيو.. ومدلولاته السياسية

●● القليلين على شفا الإفلاس، ويريد الأميركيون مساعدتها لتحقيق النمو المستقر. كذلك فإن اليابانيين على استعداد للمساهمة في ذلك بقدر كبير من المال. ويبدو الأمر كما لو كان من واجب الجميع أن يعملوا معاً بلا متاعب. إلا أن المباحثات الثلاثية الحالية التي تجري بين المسؤولين في الدول الثلاث تكشف عن المخاطر التي تنشأ عندما تبدأ قوة كبرى جديدة في أن تحل محل قوة كبرى قديمة.

اليابان أن تنزع من الأميركيين على تنازلاً هاما في هذا الخصوص حيث أن البنك الدولي سوف يساعد في عملية تحري التقدم الذي ستعززه القليلين بمقتضى ذلك الاتفاق وإسلاف هيئة متعددة الأطراف في الموضوع سوف يخفف من نفوذ أمريكا ويمنح من نفوذ اليابان.

ويؤكد اليابانيون خطى سريعة لاتمام جبال صفقات المونة على مستوى العالم. فبعد عام ١٩٨٥ سجلت اليابان زيادة في حجم اتفاتها على بلد المونيات تزيد في نسبتها عن ٢٠٪.

وتعتبر اليابان حالياً أكبر دولة فرد في العالم، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية.

وتعتبر اليابان حالياً أكبر دولة فرد في العالم، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية.

وتعتبر اليابان حالياً أكبر دولة فرد في العالم، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية.

وتعتبر اليابان حالياً أكبر دولة فرد في العالم، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية، وتحتل اليابان حصة كبيرة في السوق العالمية.



أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

أصواء وأحداث

مشروع ميازاوا

ومن ناحية أخرى يمكن أن توسع صفقة المونة الاقتصادية للبلدين نموذجاً من نوع جديد. ففي شيء من المفروض يبدو أن اليابانيين يريدون أن يربطوا ذلك بممارسة تشريعية لشروعهم الهادف إلى تخفيف عبء الدين عن كامل بلد العالم الثالث وهو المشروع الذي يهدف إلى تخفيف عبء الدين الياباني كيشي ميازاوا والذي كشف النقاب عنه إبان اجتماع قمة الدول الصناعية السبع الرئيسية الذي عقد في العام الحال وتم معاهدة الحدث فيه مجدداً خلال الاجتماع السنوي للبلد الدولي وصندوق النقد الدولي في شهر سبتمبر.

والحقبة في الأميركيين بكونهم جانيين من جوانب مشروع ميازاوا. فالمشروع يقترح إعطاء إعانات دافعي الضرائب خلال سيطرتها على جزء من الجيوب البناني بزم أنه مشروط أمني، أو كحائل صد عن شمال فلسطين المحتلة، أو بواسطة إقامة تحالفات وصلات مع بعض اللغات داخل لبنان واستعمالها لتحقيق ذلك الغرض الخطير.

وتالياً فإن الصو يريد، من خلال تقسيم لبنان وشرب فكرة التنازل بين العربي، ويطلب مهمة الدفاع عن الكيان الصهيوني أسهل وأيسر. ناهيك عما سوف تؤوله الدعوة لتتطلب استجابة مفضلة ومسؤولة من مختلف الأطراف بنفس القدر بشكل يفي بالدعوة عن كثير من احتمالات الأمانة مع دول المواجهة.

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

أحمد شاذي

11. *Journal of the American Medical Association*, 273:1225-1226, 1995

[illegible]

● تعالج الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن عدد لوجية سيارة ونيوب والتسليم تابع للاتصالات المركزية ٥١١ رقم التلحوة (١٩٩٩/١٢٣٢٢) نقل عامل من يجد اللوحة المذكورة أن يسلمها إلى إدارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة بالرياض

١ - معالجة الخدمات الطبية للقوات المسلحة إدارة البرامج عن طرح المنافسة التالية :-

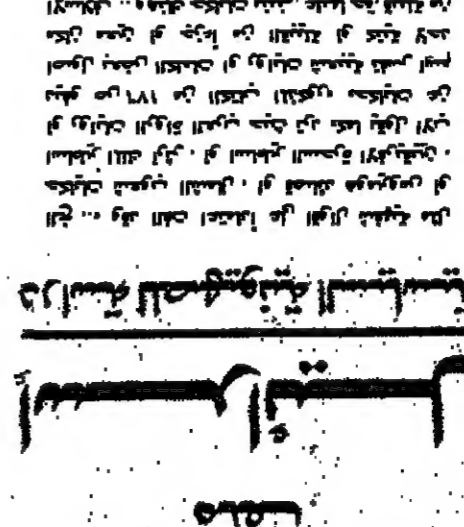
تأسيس وتقديم الإضاءة استشاري الجوانب المسلحة بغير الإضاءة

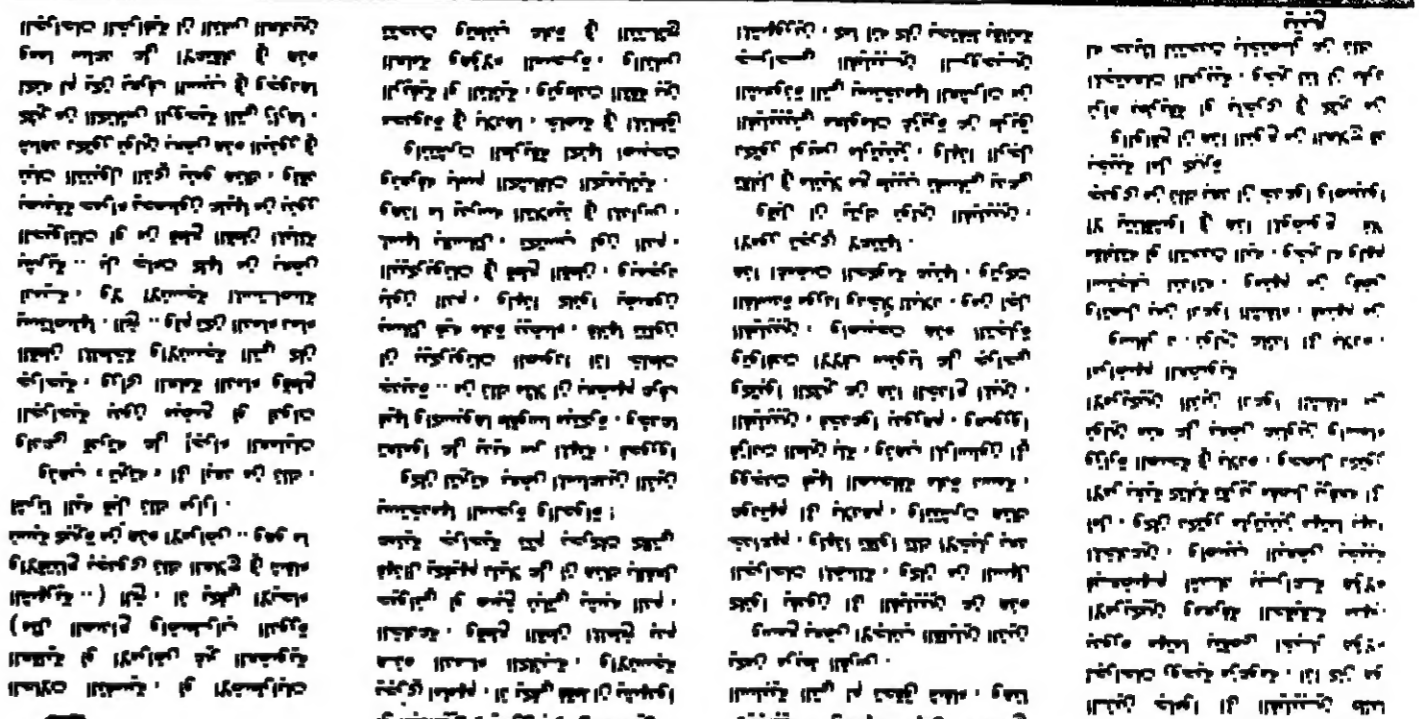
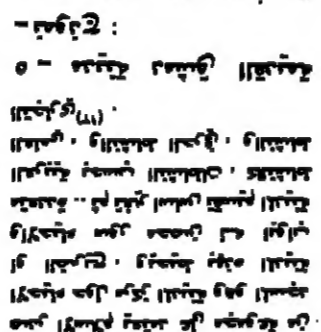
٢ - يمكن الحصول على وثائق المنافسة من الخدمات الطبية للقوات المسلحة إدارة البرامج مكتب توصيلة (١٩٩٧/١٢٣٢٢) ١١٦/ بموجب شيك مصرف بنس مبرور عام الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبلغ (٥٠٠٠ ريال)

٣ - أودع تقديم العروض بغير الإضاءة ١٤٠٠/٤/٢٨ الموافق ١٩٩٨/١٢/٧

٤ - يبدأ موعد فتح الظاهري الساعة العتمة من صباح السبت ١٤٠٠/٤/٢٨ الموافق ١٩٩٨/١٢/١٠

٥ - عقد المنافسة التكاليف التخصصية ذات الخدمة في مجال خدمات الإضاءة

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

كلمة
للقراء

العقل السجائي :
 ■ أول هذه العقليات ، أو الأخطاء المنهجية التي تمتع التفكيرين من الرؤية الموسوعية وتصرفهم عن الهدف المطلوب : ما يسميه المؤلف بالعقل السجائي !
 أي أن كل فريق يحاول أن يؤكد مواقفه ويثبتها دون رؤية للحقيقة أو محافظة على الجوهر !
 ■ ومن خصائص (المنهج السجائي) كما يقول المؤلف : « حب السائل الحقيقة أو تضيق

■ أول هذه العجايب ، أو الإخفاة المنهجية التي تمنع المفكرين من الرؤية الموضوعية وتصرّهم عن الهدف المطلوب : ما يسميه المؤلف بالعقل السُّبالي !

أي أن كل فريق يحاول أن يؤكد مواقفه ويثبتها دون رؤية للحقيقة أو محافظة على الجوهر !

● ومن خصائص المنهج السُّبالي كما يقول المؤلف : « حب السائل الحقيقية أو تضيق

[illegible][illegible]

1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

الحلقة الخامسة

الفصل الخامس

النص أو فهم معناه سواء كان النص الديني أم غير الدين
ولقد اتجهت هنا إلى التفرقة بين أنواع للعلماء المشتغلين
في داخل النصوص والتي تتداخل مع بعضها بعضا لعلنا
البنية الشاملة للنص. وقد وضعت في هذه المخططة
ثلاثة أنماط هي التي اشارت إليها البلاغة العام
القيمة بصفتها علما للاتصال، وأيضا البلاغة

تفصل بين مراكز التحكم في المعنى المنطقي. وتتناول المسائل هي التي تشكل المعاني البيانية. ويقتلح وترتد التحكم والمعاني البيانية المعاني البيانية التي يلزم جميعا السيلق العام للنص الذي يلقي الى المعاني الشاملة للنص.



الشيخ الغزالي

التكاثري !
ليتهم لا يستهينون بقول الذي يحاربونهم بالحجة
السليمة والمنطق القويم.
■ ليتهم يقلعون عن سلاح السفيرة والتهمك..
الذي يصنعونه ويؤاوصون به .. في مواجهة كل
تصحيح شقيق أو نقاد أمين !
إنّني لتحقق الوفاق الذي يدعو اليه مؤلف كتاب
« اغتيال العقل » .. الذي يلخص مواقف الفريقين

تقديم - حقوق التقدم فيما مضى .. أيام كان العالم كله يعيش غارقاً في الظلمات .. حين شاع ضياء الفكر الاسلامي والحضارة الاسلامية .. فانار للناس ممالك الحضارة الراضدة .. والفكر السليم ..

■ (وأما اتهام (الاصوليين) بالانغلاق الذي ذكره ابن فكرهم امتداد لفكر الغرب) .. فبغض تهمة لا تحتاج الى اثبات .. بل هذا ما يقربه هؤلاء على انفسهم .. واقرأوا ان شئتم كتاب (تجديد العربي) ..

(فقد أخذ أصحاب الحداثة على خصوصهم تفلخ تكديهم (!) ومعاداتهم للثقمة ، ولوموعهم نتيجة ذلك موضوعيا على القوى التي شرود المجتمع العربي ان يبقى في حالة الاحتطام التي هو فيها !) .

(وذكر (!) الاصلايين (!) بالقتال ، من اسلاميين خالصين (!) الى اسلاميين عرييين (!) على اعتبار فكر الحداثة والتحديث امتدادا لفكر الغرب ، ويومومهم بالتقل من المستشرقين والضلوع معه في التاتر على الثقافة العربية ، ونظروا اليهم على انه طابور خامس يساهم في تأكيد القزق الروحي والسياسي والاقتصادي للغرب ويسمعه ، وعلى انهم كانوا وما زالوا يستمدون افكارهم ومواقفهم من الذين يسعون الى اخضاع العالم العربي وتحقيق المؤامرة التاريخية ضد الامة الاسلامي (!) ؟)

■ اما اتهام اصحاب الفكر (!) للتكديين الاصلايين بانهم متفانون واعداء الله ، فهي تهمة غير موضوعية . فهم يمتنون الى التجاه تفكري

الإنذار والاعتذار !
● لكننا لا نقر مسألة الاتهام (بالعمالة)
(و الطليوع الخامس) جازفاً دون دليل .. فهذه
ثبتت في بعض البلاد والأزمة .. فقد لا تثبت في
البيض الآخر ..
وقد يكون من هؤلاء مخدوعون .. أوضاعيا الثقافة
التقريبية التي لم يعرفوا سواها .. وقد يكونون
ضحايا في المظاهرة العلمية التي تزييل الشبهات
وتخرجهم من الحيرة والتخبط .. فليس من العدل
اتهام الاتهام في التعميم .. إلا إذا كان على معنى
أن هؤلاء يحققون مقاصد أعداء هذه الأمة من
حيث لا يشعرون !
لن الذي يقتل العقل العربي في محنة هذا
الصراع ؟!

١١ -

١١ -

١١ -

١١ -

١١ -

١١ -

١١ -

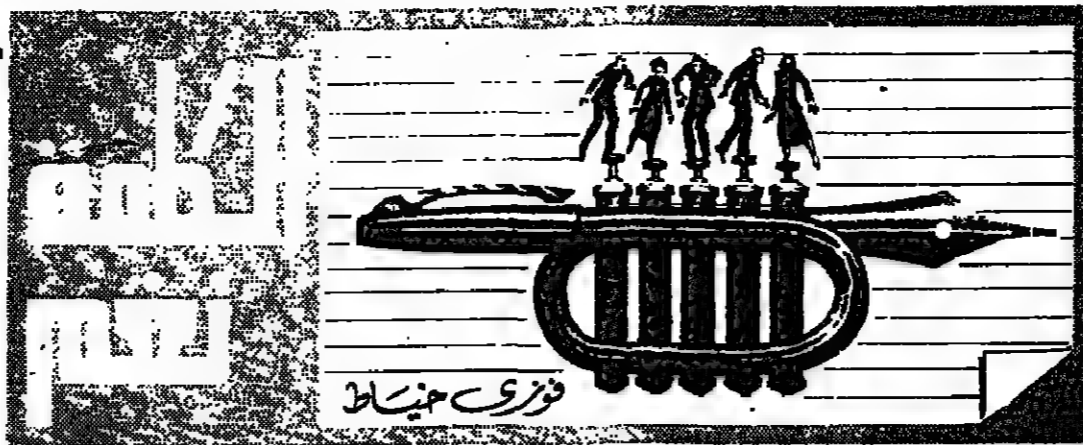
١١ -

١١ -

١١ -



فيصل بن يزيد



اسماء ورسائل



حمد القاضي



فهد البرقي

● الأديب حمد القاضي
تقول أحلى الكلام لحظة إن
تمسك بالقلم تملأه بالأبداع حتى
النضاع ..
تمور اللحظة بين سطورك ..
لتراد على الكف وردة .. وتنمو
غشقة .. وتشمخ رؤيه ..
● اللاعب فهد البرقي ..
كيف حال عزك الشجي وانت
تصمت .. ليمتلئ انتظارك لك لآلئنا
تؤمل ان تراك في الدوحة .. فمفك
يجب الا يتيب ..
● الفنان عبدالله محمد ..
حين يتوارى - الصوت - فان
النغم لا يتوارى .. ولا يذبل .. ماينبع
بان نسمع لك الحاناً تبهيك في القلب
والذاكرة ١٩
● الزميل يحي باجتيه ..
هي الحياة .. تأخذنا حيناً ..
ونأخذ منها بعض الذي تريد أحياناً ..
لقد توهجت أبداً وانت تمسك
بقلمك من زمن لتقول : حسناً اه ..



يحي باجتيه



عبدالله محمد

كتب - يحيى مفرح زريقان :
الصمت عنده جزء من البوح .. وتساؤه بطول
الشوق وعرضه فلا يزيد على أن يقول كلمة ..
غشقة .. هفهقة .. هي كل الأبداع الذي يرسمه
قلبه .. وتقول عنه قصائده ..
ذلكم هو الشاعر الأمير فيصل بن يزيد الذي جاء في
حوار الكلمة نغم ببعض البوح .. وبكل الانصات ..

فيصل بن يزيد يقول : اسافر مع الكلمة الى القلوب لاثر على الذي ضاع !! إذا لم يتحقق الأمل .. عالجته بالنسيان !!

● قلت له : من انت .. ماهوية
وكيف التواصل مع الاشواق ١٩ ..
قال : انا انسان اسافر مع الكلمة
الى كل القلوب .. احاول ان اجد
التي .. واعثر على الذي ضاع !!
● قلت ليك الطويل مالونه ..
ماهي محطات توقفك خلال سفرك
الدائم .. وترجلك التواصل ١٩ ..
قال : ليلى .. هو ليل الناس
جميعهم .. يتوحد لونه .. وشكله ..
ولا يختلف فيه الا بئسه !!
● وسألته : أريد أن أسأل الا زلت
ذلك الجواد الجامع نحر مرابع
الهنو .. ومرايح الشوق ؟
قال : ابني يزيد .. واخواته
الثلاث هم الأمل .. هم الذين
يشعلون القلب على طريقك لتشرق
حينئذ بالحس ..
● قلت له : كنا نحملنا باشيائنا
الغالية التي تميل داخل صدورنا
نماداً عن اشبهك الغالية ؟
القم ١١

● قال : اشياي الغالية هي الاشياء
التي تربطني بالآخرين .. هي التي
تفتح أمامي نافذة أعلن منها ثقالي
الدائم مع الناس ..
● قلت : عندما تكتب ما الذي تريد
أن تصل اليه ؟
قال : لحظة الانصات التي تتوحدني
الى القلب ١١
● سألته : ربما جريت كل شيء ..
وحملت بكل راتج .. لك في الواقع
ابن ثق ١٩
● قال : تجرئني في حدود ركني ..
حلمي هو الذي يسمع .. ويكبر ..
وينمو .. لكنني في الواقع مثل كل
انسان تبهيه الشمس .. ويصرعه غم
القم ١١

● قلت له : ما هي أحلى قصيدة
محفوظة على صدرك .. وذاكرة هوك ١٩
قال : لم أكتبها بعد .. لكنها
ستأتي !!
● سألته : كيف تواجه الأمل
المتناثر على دربك ١٩
قال : اذا تحقق الأمل قلدي الى
ساحة أكبر من الأمل .. وإذا لم
يتحقق عالجته بالنسيان !!
● سألته : حدثنا عن معانك
وحروبك مع الليل الطويل ؟
قال : أمس بالكلمة .. أريد مرات
كثيرة أن أبحث لها عن البوح فاذا
القم ١١

رفضت ظلت معها في حوار طويل ..
● قلت له : ألا ترى متى بان الثقل
يقل الحب .. فكيف تحقق الثقل
بالقناعة ١٩
قال : الصديق يهده هو المخرج ..
هو القارب الذي يصلنا الى شاطئه
الامان ..
● سألته : كيف تراء القصيدة ١٩
قال : لا أدري .. في لحظة ما ..
تهمس على صدرتي ..
واللى ..

وأصابعي .. كالطير حين يطول لجرى
العشب ..
● قلت له : أخيراً ماذا يريد الأمير
فيصل بن يزيد أن يقول لكلمة نغم ١٩
قال : لا أحب لحظة الوداع .. دعوا

لحظات البوح تتواصل .. دعونا نقول
كل شيء في لحظة الصمت ..



● باه بسرعة .. خذك وصلة صغيرة ولا
تصير طماع .. الاسكريم بيذوب ..

حوار الطويل

أعجب لبعض الناس الذين
تنتهي آمالهم مع أول نجاح ..
كانهم لا يدركون أن النجاح
يسقط لحظة أن نعلن انتهاء
مشوار الطموح ..
● كلما تأملت - النجاح -
أزدت محاولة من أجل ألا
أسقط بالأخلاق ..

أعجب لبعض الناس الذين
تنتهي آمالهم مع أول نجاح ..
كانهم لا يدركون أن النجاح
يسقط لحظة أن نعلن انتهاء
مشوار الطموح ..
● كلما تأملت - النجاح -
أزدت محاولة من أجل ألا
أسقط بالأخلاق ..

أعجب لبعض الناس الذين
تنتهي آمالهم مع أول نجاح ..
كانهم لا يدركون أن النجاح
يسقط لحظة أن نعلن انتهاء
مشوار الطموح ..
● كلما تأملت - النجاح -
أزدت محاولة من أجل ألا
أسقط بالأخلاق ..



شع الهوى من ناظريها
فاحتواني واحتواها
وارتاح صدري وهو يخفق
بالحنون على شذاها
فغفوت استرق الرؤى
والشاعرية من رؤاها
واغيب في الدفء المعطر
كالخماسة في ندها
× × ×
عينان سودا وان اصفى
من ماسي اللقاء
واحب من نجم الصباح
الى المراعى والرعاء
تقلا لأن عن الرجاء
كليلة تخفى دجاها
فجرا يلون بالندى
دروب الربيع .. بالضياء

كلام موزون . وله معنى
● يفهم الصدق قلبك .. ودربك .. وينال التلام ساحة لمن يكذبون !
● انت غنى بقر حب للنفس .. وبقر حب للنفس لك ..
● لحظة الام .. هي التي تكوننا لخمس الام الآخرين ..
● ما أروع الإنسان الذي يعلن التفاهة مع متاعب النفس حتى
لا يجرمه الله من وقفة النفس معه ..
● الحرمان .. هو ان تفقد اشياءك التي تملكها .. اما تلك التي لم
تتحقق لك بعد فهي لازالت آملتي ..
● بعض الناس مثل الورود .. يجب ان لا تظلمها بعيداً عنها حتى
لا تنفد جمالها ١١

كلام / تغريد علي

● يا زهرة السوسن .. تطلعين في أنفاس عمري ..
ترسمين القادم على خطوط كفي .. وتدسين العطر في
عيوني ..
● تجعين لحظة في الخاطر .. تنداح حيناً فيبهت قلب
الزمان ..
● أنت الابتياق الأمل مع كل فجر .. بك تعبق
الدروب بالانتباه !
● يا زهرة السوسن .. ربيعك هو الانتشاء ..
والنزه .. والاستلاء ..
● تربتين على كتف الصبر .. تزعين الألفة بين
الأصابع وهي تم بالوصول الى شذاك ..
● تدخلين مساحة الشوق بين قلبي .. وتليق ..
تجعلين العشب أخضر ..
● يا زهرة السوسن .. لحظة ان تطوفين بالبال ..
تنهض الأزمان .. تكسر الف حاجز للتذكر ..
● ومضة الامس .. جعلت الوجدان يصحو .. هي
التوحد اليتيم لي معك ..
● أصبحت الورقة المنسية حين تبدأ قوافل الحنين
ترجلها .. سقطت من ذاكرتها .. كنت أنا الوحيد الذي
انكفا على ذكرياتك .. للمتها .. حتى لا تتبعثر أكثر .. !
● تذكرت الذي انداح في الخاطر زمناً .. عز علي أن
اتخرج على انسحابك من ذاكرة الدنيا .. فوقفت .. أدفع
عك التهام النسيان ..
● واليوم .. أنت - يا زهرة السوسن - تعودين الى
تلويق عمري بالشذى .. ترشين البهاء على هامة
شوقي .. وتجعلين الفرح موطن ترحالي انت .. أنت ..
يا زهرة السوسن ..

فوزي



الحزينة .. يتأفف الشجن منك حين تنبلج
الخسارة في دربك .. ويستعر الحنين في
أجواك .. ويهيم المسافة بك ويطول الدرب
عليك .. تنوّر قدمك في السير حين
لا تؤمك الحياة الحباة لأن تكوني الا
انت .. تتأرجح منك « نظرة حيرى »
وقلب حزين .. ويبدو عبوسك سحنة ألم ..
وخفقك أرجوحة أحلام نائية لا تبصر من
هالة السعادة الا اسمها .. ولا تعرف من
كنز الراحة الا خياله ..

البا الى اطلاق عيني ومكاشفة واقعي .. وتوجسات
خوني .. كيف امسح الالم .. وابصر الأمل .. وأصدق
الفرح ؟! تتوحد في خيالي .. ردود شفامي التي
لا تتحرك .. وتسول في خاطري الف حكاية غافية على
حاشية زمني .. تلويني أمثي .. ولا تحرك كلماتك .. يا
انت .. على اوتار عمري شيئاً في مشوارى الطويل ..
● ومضة وجدان ..
ابتها النفس السارية .. ساكنة انت في
محارة الخوف .. أشلاء من ليل مبعثر ..
محكومة بعذاب الحرف ونبض الكلمة

أيها السهر يعزفنى الشوق وجدا

تدأجيني ظلالك أيها السهر .. وينقشني السهاد في
أعاليك .. ارتالا من حلم مقواصل موالاً من شجن
عريق .. شواطيء من خفق مسكون بالرياح ..
ليسكنيني في جناح الام سرايا من همس حنون ..
يا انت تتفتح في اصدا الكلام عنك حوارات على
وجهي غائرة في التردد .. تتلسم في خواطري حوك
لقواسم من قيود موزلة في القفوض .. تهيم في
حدودك على عالمي هوامش منسية تعيشها واحة
شروبي .. وتقصها ساعة وقتي التي لاتعرف الصمت ..
من بعد عام تصحو اخیلة شوقي لتدق متاهلها في
داخل يمعق وترفع سنابل الماضي اعراساً من الحنين
اليك .. يعزفنى الشوق بعيداً .. ويعزفنى الدمع يجرأ
وتزجني الامواج في صدرها .. قطرة ماء .. لا تروى
ارض الجراح في عمري .. ولا تسقط من يوعي عبراً
يجعل خطوتي .. ولاتبعد عن ذاتي حضور حزني
اللمح .. تتوسدني اللوعة .. وترسمني الحيرة ولها
لذكرى شفافه .. تلمسني عطرأ .. وتتشرني على ابواب
الشوق لها .. حرفاً يزفني عن انداء اوراقه .. غشقة
مطر يعمتي وشاحاً ليلها الشتائي القادم .. يا انت ..
تدق ازميل تواصلك في داخلي .. لتسطرني حلماً وشوقاً ..
يسكبك الدمع منى تدانها لتلبس نظرتي ثوب حقل
أخضر تزينة الرياحين .. وتتوجه عقود الياسمين

هكذا من السهر



رعاية الأبطال الأنسيوية.. سعودية



سليمان بن عبدالعزيز



عبدالله بن عبدالعزيز



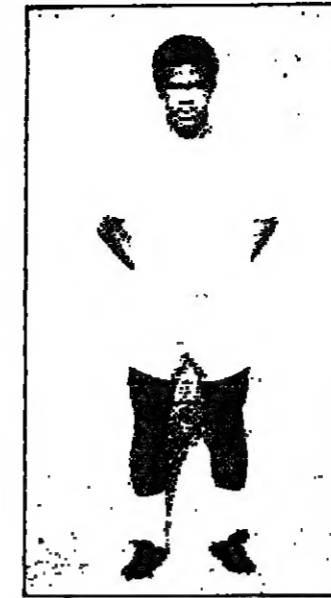
فهد بن عبدالعزيز



فهد بن عبدالعزيز



فهد بن عبدالعزيز



فهد بن عبدالعزيز



فهد بن عبدالعزيز

لم يعد الفوز يكأس آسيا بالنسبة للنسور الخضراء.. أمراً صعباً.. فقد أصبحت البطولات القارية (الكبرى) .. ومنتخباتها وجهان لعملة واحدة. (٤) مرات وصل فيها نسورنا الخضراء الى كأس العالم.. ناشتونا مرتين.. وشبابنا مرتين.. وبالأمر اضافوا نسورنا الخضراء (الناشستون) انجازاً آخر.. ورقماً خامساً في سجل الانجازات العالمية حيث تأهلنا الى كأس العالم وحققنا بطولة كأس آسيا في تايلند.. هدفان.. وأربعان.. مرسومان.. توج النسور الخضراء بالجهود الرائعة والانتصارات المضيئة بالفوز

للجماهير السعودية الوفية التي بدأت تجني ثمار صبرها ودعمها الدائم بالتشجيع للمنتخبات السعودية.

والسعودية الأمير فيصل بن فهد الذي كان معنا في البطولة باتصالاته وسؤاله الدائم عنا. واضاف قائلاً: كما نهنئ هذا الفوز

وقد تحدث للندوة بعد المباراة الاستاذ عبد الله جاسم اداري المنتخب فقال: هذا الفوز تهدي لقائد مسيرة الرياضة العربية

المحاولات اليائسة خاصة في الشوط الثاني نظراً لاحكام لاعبي الوسط السعودي على زمام المباراة لصالحهم.. لتنتهي المباراة بفوز ناشستينا ٢/٠ صفر.

سجل منهما هدفي الفوز.. وهدي التتويج.. احدهما بالرأس.. والاخر بالقدم.. وذلك في شوط المباراة الاول.. لم يستطع البحرينيون ان يقاوموا التوهج السعودي رغم

العالم العربي وقارة آسيا.. سيطر ناشتونا على معظم فترات المباراة.. واستطاع وليد الطوير اللاعب المضيء ان يحرر كرتين متقنتين للنجم الصغير الكبير خالد الرويحي

بالتنهائي على منتخب البحرين بهدفين مقابل لا شيء بعد ان قدموا عرضاً مدهشاً على صفحات التاريخ واحدة من ملاحم الكرة السعودية التي بدأت تنتشر خلال البطولة على

بعد الفوز على النهضة:

الاتفاق يتقدم نحو الصدارة بخطى ثابتة

الدمام - فهد عوض المالكي: في مباراة متوسطة في الشوط الاول.. وحساسية لحد ما في الشوط الثاني.. استطاع الاتفاق ان يفوز على النهضة بهدفين مقابل هدف واحد (ضمن مباريات الدوري المؤجلة) ولم يكن الاتفاق فيها جيداً.. ولما متوسط المستوى.. ولعبت النهضة مباراة جميلة تألفت فيها لو لا سوء الحظ.

استلخ خالد الهذلي كرة صعبة مرتتجاً من سلمان النمشان.. وما كان من الاول الا ان قطعها وسددها سهلاً وألجأت الرمي التقائي.. وأجاب عليها النمشان.. ولا احد غيره.. - حس الاتفاقين بحراة موقفهم - وصموا على الفوز وكان ذلك واضحاً من لديهم بعد هدف النهضة لما كان من سعدون حمود في الدقيقة ٨ الا ان رد الهدف للنمشان بهدف صاعق.. حيث سد كرة قوية في خلق الرمي وهي في طريقها ارتطمت الكرة لايدي النهضة عبد الهادي النوري.. وتغير مسار الكرة لتلج في الرمي من الزاوية اليسرى للنمشان.. ولا عتاة عليه حيث كان متعباً للكرة في مسجتها الاولى.

تنس القادسية تحقق المركز الاول

الدمام - فهد عوض المالكي: حققت القادسية بفريقها تنس البطولة.. بطولة مجموعتها في الاول.. والشباب والناشستون علماً بأن مجموعتها ضمت: الجزيرة - الهدي - الساحل - الصفا - الحبيب - التالف - القبة - الانبساط - الاتفاق.. وكانت تتألق عليها على صعيد الدرجة

الاول كالتالي: فازت الجزيرة ١/٠.. على الصفا ١/٠.. وفازت على الساحل ٥/٠ صفر.. وأما درجة الشباب ففازت على الجزيرة ٢/٠ وعلى التالف ٤/٠ صفر وعلى الحبيب ١/٠ أما درجة الناشستون ففازت على الاتفاق ٢/٠ صفر وعلى القبة ١/٢ ويتبقى لها مباراة مع الانبساط. وصرح السيد راشد عديان اداري الفريق بأن هذه النتائج جيتت بتوفيق من الله ثم بماتية المدرب محمد الوائلي.. وأيضاً متابعة الإدارة.. ولا انسى مواظبة اللاعبين ناصر المسعودي.. محمد النوري.. تركي ابا حسين عبدالمعزم الخلف.. راشد النوري.. محمد الخلف.. أمين الشهاب.. احمد الحمادي.. عبد الواحد الخلف.. فهم كانوا السبب في تصدر المجموعة بدون منافس واتسنى ان يستمر هذا الطموح والجهود المبذولة من اللاعبين خلال التصفيات النهائية.. التي سيخوضها الفريق في المباريات النهائية.

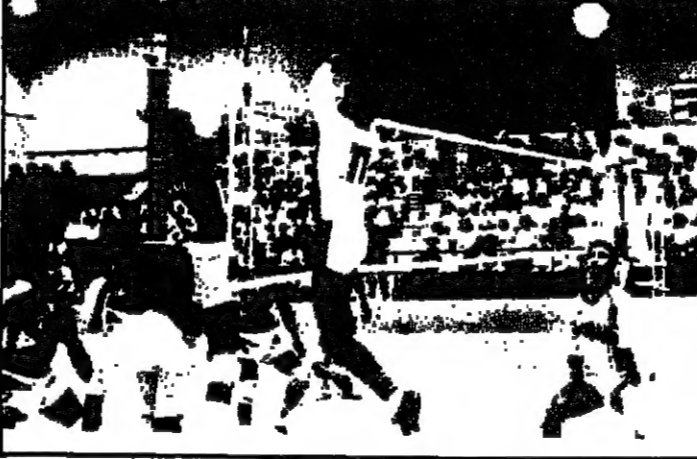
تنظيف وتقييم خزانات مياه البحار

تنظيف ٢٥٠ خزان مياه بحار

روسان بن قارون

حسين حمراوي: اللاعب العربي بعيد عن المستوى العالمي رغم توفر الامكانيات

تحدث للندوة الاستاذ حسين حمراوي رئيس الاتحاد الجزائري للكرة الطائرة عن البطولة وقال اولاً لشكر المظنين والقائمين على هذه البطولة وهذه الظاهرة العربية هي لخدمة الطائرة العربية واكثر شكرى للمسؤولين على ما بذلوه من جهد لانجاح هذه البطولة.



من منتخب البطولة العربية

● وحول المناسبة على البطولة قال: - ان الفرق في المجموعات تأثرت بالاستعدادات التي حصلت ولم يحدث التوازن المطلوب بين المجموعات وهذه الاستعدادات لا تخدم الكرة الطائرة عربياً ولا كان ذلك وقتاً طويلاً بأعادة التفرقة ولكن مراعاة الظروف الحاصلة ولاتجاه البطولة كان هذا الوضع في الدور التمهيدي فاقبلت من جميع الشباب العربي وخطة الكرة الطائرة العربية.

● وأضاف قائلاً: ان الدور الثاني سيكون هناك مفاجآت وسيكون هناك تنافس كبير بين الفرق المشاركة.

● وقال ان الهدف من المنافسة هو رفع المستوى الفني في مجال اللعبة في الوطن العربي عموماً.

● واقترح الاستاذ حمراوي تقسيم الدول العربية الى ثلاث مجموعات على هذا الاساس لان البطولة ستكون اكثر قوة وستكون جميع المنتخبات في منافسة اكثر قوة فمثلاً تضم دول المغرب العربي دور تمهيدي فيما بينها ودول الخليج كذلك وبهذه الطريقة ستطور الكرة الطائرة العربية.

● وعن اللاعب العربي قال: انه بعيد عن المستوى العالمي على الرغم من املاكه لجميع الامكانيات للوصول الى العالمية وعليه العمل الدؤوب على تطوير نفسه ويجب كفاءة جيدة ولكن يحتاجون الى الوقت الكافي لاتيات ذلك.. فلا مانع من اعطائه فرصة أولى وثانية وثالثة كذلك لان العمل في الكرة الطائرة يحتاج الى وقت اكثر فتكوين اللاعب يحتاج الى ست سنوات تقريباً حتى يصل الى المستويات المتقدمة.

● وعن المشاركة التونسية في سينول

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

● وعن المشاركة التونسية في سينول

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

● وعن المشاركة التونسية في سينول

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

حسين حمراوي:

اللاعب العربي بعيد عن المستوى العالمي رغم توفر الامكانيات

تحدث للندوة الاستاذ حسين حمراوي رئيس الاتحاد الجزائري للكرة الطائرة عن البطولة وقال اولاً لشكر المظنين والقائمين على هذه البطولة وهذه الظاهرة العربية هي لخدمة الطائرة العربية واكثر شكرى للمسؤولين على ما بذلوه من جهد لانجاح هذه البطولة.

● وحول المناسبة على البطولة قال: - ان الفرق في المجموعات تأثرت بالاستعدادات التي حصلت ولم يحدث التوازن المطلوب بين المجموعات وهذه الاستعدادات لا تخدم الكرة الطائرة عربياً ولا كان ذلك وقتاً طويلاً بأعادة التفرقة ولكن مراعاة الظروف الحاصلة ولاتجاه البطولة كان هذا الوضع في الدور التمهيدي فاقبلت من جميع الشباب العربي وخطة الكرة الطائرة العربية.

● وأضاف قائلاً: ان الدور الثاني سيكون هناك مفاجآت وسيكون هناك تنافس كبير بين الفرق المشاركة.

● وقال ان الهدف من المنافسة هو رفع المستوى الفني في مجال اللعبة في الوطن العربي عموماً.

● واقترح الاستاذ حمراوي تقسيم الدول العربية الى ثلاث مجموعات على هذا الاساس لان البطولة ستكون اكثر قوة وستكون جميع المنتخبات في منافسة اكثر قوة فمثلاً تضم دول المغرب العربي دور تمهيدي فيما بينها ودول الخليج كذلك وبهذه الطريقة ستطور الكرة الطائرة العربية.

● وعن اللاعب العربي قال: انه بعيد عن المستوى العالمي على الرغم من املاكه لجميع الامكانيات للوصول الى العالمية وعليه العمل الدؤوب على تطوير نفسه ويجب كفاءة جيدة ولكن يحتاجون الى الوقت الكافي لاتيات ذلك.. فلا مانع من اعطائه فرصة أولى وثانية وثالثة كذلك لان العمل في الكرة الطائرة يحتاج الى وقت اكثر فتكوين اللاعب يحتاج الى ست سنوات تقريباً حتى يصل الى المستويات المتقدمة.

● وعن المشاركة التونسية في سينول

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

البطولة العربية الخامسة لكرة الطائرة

من: منيب الفاضلي
أبراهيم الزهراني
تصوير: فضيل نور الدين



من منتخب البطولة العربية

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

جده - احمد الراشد: حسناً فعل سكوتشيك مدرب الاتحاد عندما منح الفرصة للمدافع اليسار النافذ فليز الشمراني واشركه في مباراة الواحدة التي جرت مساء الاحد الماضي.

والذي نجح في الامتحان الاول وكشف عن امكانات طيبة وقابلية مستواه للتطوير.

وان كان سكوتشيك قد تأخر في اتخاذ

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها

الخطوة التي تأخر حركتها في تصحيحها



من منتخب البطولة العربية

انتصارات ابطال الطائرة .. والغياب

كتب: ابوسلمان

رغم تألق منتخبنا الوطني للكرة الطائرة وجواره نحو المنافسة على البطولة بطولات واسعة وألقه.. الا ان جمهورنا حشوره مباريات منتخبنا دون المستوى للمأمول.. وعلى جمهورنا الحبيب ان يتقن ان حضوره المكثف وتشجيعه الصالح الطائي لمنتخبنا من أهم المقادير التي تقف له بوابة الميول للبطولة العربية فربما حار الا يظلوا على هذا المقادير الذي يقفنا أي فريق يستضيف البطولة على أرضه.

● وعن اللاعب العربي قال: انه بعيد عن المستوى العالمي على الرغم من املاكه لجميع الامكانيات للوصول الى العالمية وعليه العمل الدؤوب على تطوير نفسه ويجب كفاءة جيدة ولكن يحتاجون الى الوقت الكافي لاتيات ذلك.. فلا مانع من اعطائه فرصة أولى وثانية وثالثة كذلك لان العمل في الكرة الطائرة يحتاج الى وقت اكثر فتكوين اللاعب يحتاج الى ست سنوات تقريباً حتى يصل الى المستويات المتقدمة.

● وعن المشاركة التونسية في سينول

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

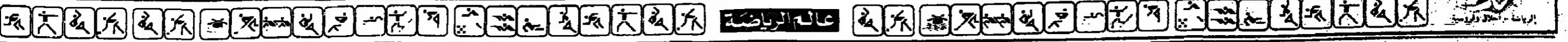
لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.

لقد لاحظنا ارتفاع مستوى البطولة اخيراً وارتفاع مستوى الكرة الطائرة في الوطن وخاصة الفريق السعودي الذي اتضح انه مكتمل من جميع النواحي الفنية والجسمانية ولديه قدرات ومؤهلات لا بأس بها. وانا متفائل ببقية المباريات وارتفاع المستوى الفني فيها.





بعد أن احتفظ كارلوس بلاعبيه الأساسيين :

منتخب مصر يتعادل مع المنتخب السعودي الريدف !!



● الشبان يشق طريقه من خلال الدفاع المصري



● شويح يبعد كرة خطيرة عن مرماه

يؤكد الفريق كثيرا، وبعد أن تبادل الفريقان اللعب خلف يوسف الثانيان كرة حلبة من منتصف اللعب ويجري للأمام ويعبر ليوسف جازع داخل الـ ١٨ لم يستطع منها مهندرا فرصة على فريقه بعد ذلك هبط اللعب وانحصر في وسط الملعب وقام المدرب المصري باتاحة الفرصة لعدد من البدلاء لديه واستمر اللعب على هذا المنوال حتى أعلن الحكم نهاية المباراة بالتعادل السلبي بين الفريقين كنتيجة طبيعية لما قدمه كل منهما ● مثل الفريق السعودي - خالد

الصبياني - طارق العواضي - حسين البيشي - وكي الصالح - رياض الاحمري - (قهد - المصبيح) - خالد مسعد - خالد الزيد - فهد النفيسة - يوسف الثانيان - يوسف جازع - سعد مبارك ● مثل الفريق المصري احمد شويح - ابراهيم حسن - ربيع ياسين - احمد رمزي - هشام يكن - اشرف قاسم - اسماعيل يوسف - احمد الكاس - حسام حسن - علاء ميهوب - عفت نصار

وؤسس الدافعون هذا تلك الضربة الركنية التي لعبها احمد الكاس لترتطم بالمعارضة وترتد يبعدها الدفاع وما سوى ذلك فلا شيء يستحق الذكر الفريق المصري كان أفضل في اللعب داخل الملعب حتى الدقيقة ٢٠ بعدها بدأ الفريق السعودي يبادل شقيقة المصري اللعب ولكن بحذر شديد وعمل على أن يحتفظ بالكرة اكبر وقت ممكن وسط الميدان ويضاهي تسنح فرصة يستغلها ان ينفذ منها لاعبر الهجوم الذين واجهوا تكتلا كثيفا من قبل الفريق المصري الذي يلعب في حالة بناء الهجمة بطريقة ٤ - ٢ - ٢ - ٢ وينفذها بشكل جيد اما في حالة ارتداد الهجمة فانه يلجأ لطريقة ١ - ٤ - ١ - ٤ اما الفريق السعودي فكان يهاجم كجموعة ويعود للملعب باكله ● الشوط الثاني :-

لو أن يوسف جازع استعاد من كرة الثانيان التي مررها له وهو على رأس الـ ١٨ تباطأ فيها ولم يستثمرها جيدا وبذلك قضى على امكانية لتسجيل ثغور في النتيجة ● الفريق المصري اندفع بشكل رهيب في الشوط الاول بغية تحقيق نتيجة ما لكن الدفاع السعودي تعامل مع ذلك الغزو بمهارة فكانت كل الكرات تنتهي على اقدام

نجم المنتخب السعودي والمنتخب المصري في كسب الرضا بما انتهت اليه مباراتها يوم امس في الرياض بعد ان تعادلا بدون اهداف ليخرجا (خفيف) لاغلب ولا مغلوب .. لتهدا النفوس ويخبرو الحساس .. ويتسم الجميع مقتنعين بهذا التعادل .. العادل

أكد كارلوس البرتو - عمليا - بأن نتيجة المباراة لا تهمه حين احتفظ بملحد عبدالله لاعب العرب الاول .. وبصالح النعمية امير طور الدفاع وكبت العرب .. ومحمد عبدالجواد فهدر اسيا الاول والتخفيف الظهير الايمن الرابع .. والمهاجم الزينقي محمد السويد .. والكويرا محسن الصمغان والدعيع وصخرة الدفاع احمد جميل .. وهذا يعني ان اكثر من نصف الفريق الاساسي لم يلعب .. وفصل كارلوس الاحتفاظ بترسالة النجوم السعوديين لمباراة المنتخب الإنجليزي غدا ..

وبطبيعة الحال كانت هذه فرصة طيبة للمنتخب المصري ليؤكد قدرته على المواجهة في ظل هذا الغياب الكبير للنجوم .. ولكن المنتخب المصري لم يستمر هذا وخرج بالتعادل مع أنها كانت فرصة العمر امامه .. وبلا شك اذا كانت هذه نتيجة متخبا في ظل غياب سبعة من اللاعبين الأساسيين فانها نتيجة مشرفة جدا وتعودنا الى التقاؤل بأن خطوات التهور الخضر تتواصل على طريق النجاحات بأن الله ..

ونعتقد بأن المباراة قد افادت ايضا - الجوهرى - لتجريب منتخبه الجديد الذي يعده للمواجهات القادمة .. وقد ظهر المنتخب المصري بشكل افضل مما كان عليه ابان تشكيلته الماضية والتي نحن منها الجوهري عددا من النجوم لعدم فعاليتهم مع المنتخب ..

● وكتب يحيى ديقان يقول عن



● ربيع ياسين يتقدم ويواجه بوابه بصر



● الجازع اضاع هذا مؤكدا وحاول تعويضه دون فائدة

● تصوير / فاضل ثور الدين



● لحظة تذكيرية للنتيجة النهائية قبل بدء المباراة

البر في الصد الجسد من:

السنة الرياضية

مسلسل
الثقوب الاهلوي
لا زال مستمرا

في كأس العالم
سيكون الاضاحج
عبدالله
باجسبر
فانامهنا



لن نخدعنا نتائج السلة !!

ادارة الاتفاق تحمل ومهاضاج البطولة !!

لن انكاهم عن المنتخب المصري !

نتائج سابقة شهره

الى جانب مساهمات من الاضاحج
والمواضيع الرياضية الشيقة

امتياز التوزيع / الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

